

55 Фортуна

1 апреля культурный центр «Фортуна» отмечает 55-летие. За этими цифрами — история, знакомая многим поколениям жителей, место, с которым связаны детство, творчество и самые тёплые воспоминания.

Здесь проходят концерты, спектакли, конкурсы, фестивали, рождаются новые творческие проекты и раскрываются таланты наших детей и молодежи.

За каждым мероприятием стоит огромный труд сотрудников, руководителей коллективов и всех, кто вкладывает в работу душу. Благодаря вам «Фортуна» объединяет поколения, сохраняет традиции и делает культурную жизнь Отрадного яркой и насыщенной.

Спасибо за преданность своему делу, за инициативу и любовь к родному городу!

Желаем Культурному центру дальнейшего развития, новых творческих идей, благодарных зрителей и полных залов!

Глава МО «Город Отрадное» Михаил Иванов,
Глава администрации МО «Город Отрадное» Александр Морозов

В номере:

Вода и дороги: на что жалуются отрадненцы

17 марта в культурном центре «Фортуна» прошёл личный приём граждан. Его провели советник губернатора Ленинградской области по работе с территориями Виталий Лазуткин, руководитель приёмной губернатора в Кировском районе Вера Летуновская, а также руководители МО «Город Отрадное» Михаил Иванов и Александр Морозов.

Стр. 2

Какой будет Привокзальная площадь

20 марта в «Фортуне» прошла проектная сессия по благоустройству Привокзальной площади. Уже в следующем году территорию ждёт преобразование, и сейчас важно определить, каким станет это пространство.

Стр. 3

Танец длиною в жизнь

Есть люди, чья жизнь незаметно становится частью истории города. Они не пишут манифестов и не стремятся к громким словам — просто ежедневно делают своё дело. Именно из таких судеб складывается культурная память Отрадного. Владимир Григорьевич Левенко — один из них.

Стр. 4

Здесь дети говорят:

«Я сделал это сам»

В небольшом помещении, где пахнет свежей стружкой и древесиной, время идёт незаметно. Здесь не спешат — здесь мастерят. Уже четвёртый год в Отрадном работает кружок моделирования «Якорь», где школьники и даже дошколята учатся создавать вещи своими руками.

Стр. 5

Вода и дороги: на что жалуются отраденцы



17 марта в культурном центре «Фортуна» прошёл личный приём граждан. Его провели советник губернатора Ленинградской области по работе с территориями Виталий Лазуткин, руководитель приёмной губернатора в Кировском районе Вера Летуновская, а также руководители МО «Город Отрадное» Михаил Иванов и Александр Морозов.

Жители обратились с рядом актуальных вопросов. В основном обращения касались работы водоканала: качества и давления воды, отключений, состояния сетей и последствий проведённых работ, в том числе восстановления дорог после раскопок. Также поднимались темы содержания соседних участков, предоставления земельных участков участникам СВО, организации занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья, доступности пришкольных стадионов в летний период, а также ситуации на улице Щурова, где зафиксированы провалы дорожного покрытия.

Все обращения взяты в работу, по каждому вопросу будут даны ответы и приняты необходимые меры.

Депутаты провели заседание

12 марта прошло заседание городского совета депутатов, которое провёл глава Отрадного Михаил Иванов. В работе также принял участие глава администрации города Александр Морозов.



В ходе заседания депутаты рассмотрели ряд вопросов, связанных с корректировкой бюджета города, а также обсудили изменения, касающиеся стоимости услуг по погребению, правил благоустройства территории, градостроительной деятельности и управления муниципальным имуществом.

Все вопросы повестки были рассмотрены в рабочем порядке, по ним приняты необходимые решения — они опубликованы на нашем сайте otradnoevsz.ru

Все ямы — под запись

18 марта прошло выездное совещание главы администрации Отрадного Александра Морозова с начальником районного производственного управления «Леноблводоканала» Романом Вессартом.

Вместе обсудили проблемные участки города и буквально осмотрели каждую яму и место

прорывов: на 16 линии, Международном проспекте, улицах Новой, Гагарина, Железнодорожной и



Ленина. Особое внимание уделили улице Щурова — здесь из-за вымывания грунта происходит просадка асфальта.

Как отметил Александр Морозов, ситуация уже находится на контроле в



правительстве и прокуратуре. Если в ближайшее время дорога не будет приведена в порядок, будет рассмотрен вопрос о введении особого режима на участке с ограничением доступа.

По каждому проблемному месту Роман Вессарт дал конкретные поручения и обозначил сроки устранения.

Такие выездные совещания принципиально важны — они позволяют на месте показать масштаб проблемы и добиться более оперативных решений.

Прокурор оценил отраденский парк

18 марта Отрадное с рабочим визитом посетил и.о. Кировского городского прокурора Заур Кулиев.

Вместе с главой администрации города Александром Морозовым он осмотрел Пеллинский экопарк — оценил выполненные этапы благоустройства в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни», а также текущее содержание территории. Во время осмотра прокурор пообщался с жителями — они отметили, что парк стал одним из любимых мест для прогулок. Александр Морозов подчеркнул, что работы по развитию экопарка на этом не останавливаются, в планах — облагородить территорию до карьера.

Также в ходе визита Заур Кулиев провёл личный приём граждан.



Жители обратились с вопросами, связанными с провалами дорожного

покрытия на улице Щурова и качеством воды, поступающей в дома.

Все обращения взяты прокурором на личный контроль.



«ФОРТУНУ» ПОЗДРАВЛЯЮТ

Примите самые искренние поздравления с 55-летием со дня основания Культурного центра «Фортуна»!

За более чем полвека «Фортуна» стала важной частью культурной жизни не только Отрадного, но и всей Ленинградской области. Здесь сохраняются и развиваются лучшие традиции народного творчества, трудятся талантливые педагоги и руководители коллективов. Особенно важно, что учреждение активно работает с детьми и молодежью, помогает раскрывать творческий потенциал, воспитывает любовь к культуре и родному региону.

Благодарим коллектив «Фортуны» за профессионализм, преданность делу и вклад в развитие культуры Ленинградской области. Желаем новых творческих проектов, вдохновения, поддержки зрителей и дальнейшего процветания!

Помощники сенатора РФ Д.Ю. Василенко,
депутаты Законодательного собрания Ленинградской области
Михаил Коломыцев
Андрей Гардашиков

Поздравляем Вас и весь коллектив Культурного центра «Фортуна» с замечательным событием – 55-летним юбилеем со дня образования!



За эти годы Культурный центр стал настоящим центром притяжения для жителей, местом творчества, вдохновения и общения. Здесь раскрываются таланты детей и взрослых, бережно сохраняются культурные традиции и создаются новые яркие страницы культурной жизни города.

Выражаем искреннюю благодарность всем сотрудникам и ветеранам учреждения за плодотворный труд, профессионализм и большой вклад в развитие культурной среды Кировского района.

Желаем Культурному центру дальнейшего процветания, новых интересных проектов, творческих успехов и ярких достижений.

Глава Кировского района ЛО Ю.С. Ибрагимов
Глава администрации Кировского района ЛО
С.А. Ельчанинов

Какой будет Привокзальная площадь

20 марта в «Фортуне» прошла проектная сессия по благоустройству Привокзальной площади. Уже в следующем году территорию ждёт преобразование, и сейчас важно определить, каким станет это пространство.

Мероприятие организовала администрация города совместно с Центром компетенций Ленинградской области. Обсуждение получилось жарким — мнения звучали разные и порой очень эмоциональные.

Жители предлагали установить больше скамеек и фонарей, добавить зелёные насаждения, обустроить детские площадки, установить городские часы. Звучали и более радикаль-



ные идеи — например, изменить схему дорожного движения, расширить пар-

ковку и даже снести торговые объекты.

Отдельно обсуждали, каким должен быть удоб-

ный и безопасный переход к железнодорожной платформе, ведь Привокзальная площадь — это первое, что видят жители и гости, приезжая в Отрадное.

Участники представили и свои концепции — среди них проекты с говорящими названиями «Отрадное навсегда» и «Вишнёвый сад».

Все предложения будут проанализированы архитекторами, после чего жителям представят готовые варианты благоустройства. Итоговое решение примут сами жители — через открытое голосование.



В Ленинградской области ввели запрет на продажу топлива несовершеннолетним

С 12 марта на территории Ленинградской области запрещено отпускать бензин и другие нефтепродукты несовершеннолетним в канистры и любую другую тару на автозаправках. Ограничение будет действовать до конца года.



Решение принято для повышения безопасности и профилактики правонарушений среди подростков.

Автозаправочные станции обязаны строго соблюдать новые правила.

В городской библиотеке продолжают занятия клуба «Нужные люди 60+»

В этот раз участников посетил глава администрации Отрадного Александр Морозов. Он познакомился с работой клуба, понаблюдал за занятиями и отметил важность подобных инициатив для старшего поколения.

Участники клуба смогли задать интересующие вопросы и пообщаться в неформальной обстановке. Встреча прошла тепло и показала, что такие проекты находят отклик и поддержку на уровне города.



Танец длиной в жизнь

Владимир Левенко — о времени, людях и том, как не останавливаться несмотря ни на что



Есть люди, чья жизнь незаметно становится частью истории города. Они не пишут манифестов и не стремятся к громким словам — просто ежедневно делают своё дело. Именно из таких судеб складывается культурная память Отрадного. Владимир Григорьевич Левенко — один из них.

В 1983 году молодой выпускник Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской приехал по распределению в Дом культуры «Восход». За плечами — серьёзная школа классического и народно-сценического танца, обучение у педагогов, связанных с Мариинским театром, победы в студенческих конкурсах. Впереди — неизвестность небольшого города и необходимость начинать практически с нуля. Тогда он ещё не знал, что останется здесь на десятилетия.

Сегодня на счету Владимира Левенко — более сорока лет работы, сотни учеников, десятки постановок, поколения, которые выросли на сцене и вернулись в культуру уже взрослыми людьми. От детских коллективов и ритмической гимнастики до студии «Элегия», где танцуют женщины элегантного возраста, — его путь оказался не прямой линией, а живым, постоянно меняющимся движением. И, пожалуй, именно это движение и есть его главная философия.



форматы. Это был такой живой процесс — без чёткого понимания, во что это вырастет. Но постепенно сложился круг людей. Причём многие из них оказались не случайными — некоторые когда-то в молодости уже занимались у меня, ещё в те годы, когда я вёл ритмическую гимнастику. И вот они вернулись, но уже в другом возрасте, с другим опытом.

Мы сначала даже назывались иначе — «Здоровый дух». Это название отражало саму суть: движение, здоровье, общение. А потом постепенно пришло понимание, что у коллектива должен быть свой образ, свой стиль, своё настроение. И где-то с 2017 года мы стали называться «Элегия».

С этого момента началась уже более сценическая история. Мы начали готовить номера, выходить на сцену, участвовать в конкурсах. Например, был конкурс, где мы стали лауреатами первой степени — я сам танцевал в дуэте вальс. Это уже было полноценное творчество.

Сейчас «Элегия» — это коллектив со своим лицом. Я стараюсь подбирать репертуар разного характера, но обязательно учитываю возраст, физические возможности. Нагрузка должна быть очень аккуратной, дозированной, чтобы не было травм. Кроме основной группы, у нас есть ещё направление — линейные танцы. Это для тех, кто хочет танцевать для себя, без сцены. Но если человек чувствует желание, он

может перейти в основной состав.

И, конечно, мы активно участвуем в жизни города: выступаем на концертах, ездим на конкурсы, на фестивали. У нас есть награды, дипломы, нас уже знают.

— В «Элегии» появилось направление нейрографики. Как вы к нему пришли?

— Я, в принципе, никогда не останавливался в своём развитии. Параллельно с основной работой постоянно учился. Когда работал в спортивной школе, меня направляли на обучение в университет на отделение спортивной психологии. Я получил соответствующую квалификацию, занимался с детьми, проводил разные проективные методики — рисовали, разбирали состояния. Тогда это было больше как дополнительный инструмент, но интерес к психологии у меня остался.

Позже я пошёл дальше — получил образование гештальт-терапевта. Это уже более глубокая работа с внутренним состоянием человека, с его переживаниями, эмоциями. И в какой-то момент всё это естественно соединилось с творчеством. Потому что танец — это ведь тоже про чувства, про выражение, только через движение.

А нейрографика стала логичным продолжением. Это очень мягкая, доступная практика: человек рисует линии, формы, работает с цветом — и через это постепенно начинает лучше понимать себя. На занятиях люди не просто рисуют, они расслабляются, переключаются, уходят от тревожных мыслей. И это очень хорошо дополняет нашу работу в «Элегии», потому что здесь важно не только движение, но и внутреннее состояние человека.

— Помогает ли психологическое образование в работе?

— Конечно. Ты лучше понимаешь людей, их



отправили учиться в институт имени П.Ф. Лесгафта, мы прошли специальные курсы. Я начал вести и детские группы, и взрослые.

Потом у меня появилась даже группа мальчиков — брейк-данс. Я и сейчас могу показать верхний брейк, а вот нижний уже, наверное, нет. То есть всё время что-то происходило. И это не давало опустить руки.

— С чего всё началось? Первые ученики, первые выступления?

— С маленькой группы. Девочки уже были взрослые, некоторые работали, приходили заниматься после работы. Это было русское направление. Я быстро поставил несколько номеров, и мы начали занимать призовые места на районных конкурсах.

Потом пошли дети. Создал детский коллектив, и обучение строил по той системе, по которой сам учился. Был отбор по данным — не у всех есть возможность заниматься классическим танцем. Но если у ребёнка есть желание, я никогда не отказывал: для них были группы ритмической гимнастики... И вот с этим багажом я приехал сюда, по распределению.

Встретили меня, честно скажу, необыкновенно тепло. Меня буквально приняли как родного человека. Собрались в кабинете, накрыли стол, по-русскому обычно — хлеб-соль. Это было очень трогательно. Но при этом работать приходилось практически с нуля. Была небольшая группа девочек, которые занимались до меня, но в целом всё нужно было выстраивать заново.

— Вы помните своих первых учеников? Поддерживаете с ними связь?

— Конечно. Я до сих пор с ними общаюсь. Это, знаете, самая большая радость — когда человек спустя годы пишет: «Спасибо, учитель». Или вдруг узнаёт тебя на улице. Многие связали жизнь с танцем. Кто-то стал педагогом, кто-то выступает. Кто-то просто сохранил любовь к искусству — и это тоже важно.

Даже был случай — парень после армии подошёл и сказал, что ему очень помогло то, что у него была отличная растяжка, занимался у меня. В армии это пригодились — маршировал на раз два.

— Какие ученики особенно запомнились?

— Были, например, девочки-близнецы Женя и Римма Рейдерман — очень творческие девочки, которые с большим интересом придумывали и представляли свои танцевальные композиции, особенно для концертов. Запомнились до глубины души близнецы Ирина и Елена Розовы. Усердные и внимательные девушки, которые после танца продолжали петь в хоре.

Вообще у меня почему-то много двойняшек занималось.

Мария Васильева окончила институт культуры и стала профессиональным педагогом-хореографом, связав свою жизнь с танцем. Анна Баранова пронесла любовь к танцу через всю свою жизнь, и сегодня мы с ней иногда даже выступают вместе в дуэтах на конкурсах и фестивалях.

Была Таня Микушева — она потом стала профессионалом восточного танца, сейчас ездит по миру, пишет мне. Таня Родина — у неё не было идеальных данных, но была невероятная дисциплина, внутренний стержень. И она в итоге стала профессиональной танцовщицей. Ещё девочки, которые начали в седьмом классе — казалось бы, поздно. А они выходили на сцену, танцевали цыганские танцы, и очень достойно. Я всегда говорю: данные — это не всё. Важен характер.

— Вы работали и с гимнастками. Что дал этот опыт?

— Это был уже другой уровень. Я работал тренером-хореографом в спортивной школе. Там нужно учитывать все: рабо-

ту с предметом, координацию, амплитуду. Если шпагат — значит шпагат. Если прыжок — значит полный. Но я всегда добавлял образ. Для меня важно, чтобы номер не был просто набором элементов. Музыка, настроение, идея — всё это должно работать. Мы ездили на соревнования, вплоть до международных. Я встречался с очень известными людьми в мире гимнастики. Это был огромный опыт.

— Чем отличается работа с разными возрастными?

— С детьми — это формирование. Ты закладываешь базу, дисциплину, вкус. Со взрослыми — это уже другая история. Там важны эмоции, состояние, желание быть в движении. Но и там, и там главное — человек и его душа.

— Как появилась «Элегия»?

— Коллектив складывался постепенно. Где-то в 2012 году я начал заниматься с людьми старшего возраста. Тогда это ещё не называлось «Элегия» — мы говорили «социальные танцы». Люди приходили просто двигаться, общаться, быть в форме.

Сначала у нас не было какого-то постоянного места, мы искали возможности, где можно заниматься, где можно собираться. Проводили вечера, встречались, пробовали разные



— Владимир Григорьевич, Вы пришли в Дом культуры «Восход» в 1983 году сразу после института. Каким было первое впечатление?

— В 1983 году я окончил институт культуры имени Н.К. Крупской, кафедру хореографии. У нас была очень сильная школа — преподавали бывшие солисты балета, люди, которые танцевали в Кировском театре, в Малом оперном. Обучение шло по системе А.Я. Вагановой, это серьёзная база: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, балетный, композиция... И вот с этим багажом я приехал сюда, по распределению.

Встретили меня, честно скажу, необыкновенно тепло. Меня буквально приняли как родного человека. Собрались в кабинете, накрыли стол, по-русскому обычно — хлеб-соль. Это было очень трогательно. Но при этом работать приходилось практически с нуля. Была небольшая группа девочек, которые занимались до меня, но в целом всё нужно было выстраивать заново.

— Вы работаете здесь более сорока лет. Были ли моменты, когда хотелось уйти?

— Нет, потому что я всё время двигался. Я не стоял на месте. Появлялось новое направление — я его осваивал. Например, ритмическая гимнастика. Это было новое веяние, нас

состояние. Коллектив — это всегда отношения. И важно чувствовать, что происходит внутри человека.

— Как менялся Дом культуры за эти годы?

— Конечно, за столько лет многое менялось, и не всегда это были простые изменения. Когда я только пришёл, здесь была очень мощная творческая база: сильные коллективы, большой хор — больше пятидесяти человек, хорошие солисты. Чувствовалась система, преемственность, уровень. Люди жили этим, культура действительно занимала важное место.

Потом были разные периоды. Что-то уходило, что-то трансформировалось, менялись подходы, составы коллективов. Не всё, скажем так, шло по нарастающей — были и сложные времена. Но при этом главное удалось сохранить: само пространство культуры, людей, которые продолжают этим заниматься. И сейчас «Фортуна» — это уже другой этап, но с той же основой, на которой всё держится.

— Есть ли ученики, которыми Вы особенно гордитесь?



— Их много. И я горжусь не только теми, кто стал профессионалом. Я горжусь теми, кто сохранил в себе любовь к искусству, кто стал хорошим человеком.

— Что для Вас значит сцена?

— Танец — это выбор жизни. А сцена — это, наверное, главное пространство, где человек может по-настоящему раскрыться. Потому что в зале ты можешь сколько угодно

репетировать, отработать движения, технику, а вот на сцене всё становится настоящим. Там уже нельзя спрятаться — там видно и характер, и внутреннее состояние, и то, насколько человек проживает то, что делает.

Я всегда говорил своим ученикам: важно не просто выполнить движение, важно донести образ, мысль. Потому что зритель чувствует — он сразу понимает, идёт от человека что-то настоящее или нет. Даже

если есть какие-то недочёты технические, но душа «поёт» — это воспринимается совсем по-другому.

Для меня сцена — это ещё и момент очень сильной внутренней концентрации. Когда человек выходит, он собирается, мобилизуется, и происходит какое-то особое состояние. Я это видел много раз — как дети, которые на репетициях могут быть рассеянными, на сцене вдруг становятся совершенно другими: собранными, выразитель-

ными.

И, конечно, сцена — это эмоции. Это радость, волнение, иногда даже страх, но именно через это человек растёт. И, наверное, поэтому я столько лет этим занимаюсь — потому что сцена даёт возможность человеку почувствовать себя по-настоящему живым.

— Если бы нужно было описать «Фортуна» одним танцем — каким бы он был?

— Сложно сказать, что это был бы какой-то один конкретный танец. Скорее, это была бы целая композиция, в которой есть разные состояния. Потому что «Фортуна» — она ведь не про что-то одно. Там есть и классика, и народные мотивы, и современное направление. Это как смена картин — одна за другой. Может быть, даже как фейерверк: разные краски, разные движения, разные настроения, которые сменяют друг друга, но при этом складываются в одно целое.

И в этом, наверное, её суть — в разнообразии. Потому что здесь всегда были разные коллективы, разные люди, разные подходы. И всё это вместе создаёт общее ощущение жизни, движения, развития.

— Что бы Вы хотели пожелать культурному центру к 55-летию?

— Развития. Сохранения традиций и при этом движения вперёд. И, конечно, людей — увлечённых, талантливых, неравнодушных. Потому что всё держится именно на них.

Подготовила:
Александра Павлычева.
Фото автора и из архива
Владимира Левенко

Здесь дети говорят: «Я сделал это сам»

В небольшом помещении, где пахнет свежей стружкой и древесиной, время идёт незаметно. Здесь не спешат — здесь мастерят. Уже четвёртый год в Отрадном работает кружок моделирования «Якорь», где школьники и даже дошколята учатся создавать вещи своими руками.

Руководит объединением мастер с большим опытом — Александр Сергеевич Самохин. За годы работы он освоил множество направлений: от резьбы по дереву и работы с фанерой до создания моделей на радиоуправлении. Сегодня всеми этими знаниями он щедро делится с ребятами, которые решаются попробовать себя в настоящем ремесле.

В мастерской на столах — деревянные заготовки, инструменты и уже готовые работы. Игрушки, часы, шкатулки, вазы, рамки для фотографий, модели кораблей — всё это сделано детскими руками. Скворечники здесь тоже мастерят сами, без помощи взрослых — такие, за которые на школьных конкурсах точно не придётся краснеть родителям. Сейчас, например, ребята осваивают новую задачу: учатся делать рамки для фотографий и покрывать их позолотой. Александр Сергеевич не раз говорил: «Мы стараемся научить ребят делать красивые вещи своими руками — чтобы можно было порадовать и себя, и близких».

Работы, представленные в мастерской, — лишь небольшая часть того, что создают юные мастера. Большинство поделок дети забирают домой. Там они напоминают о време-

ни, проведённом за верстаком, о первых удачных пропилах и аккуратных линиях резьбы, о радости, когда из обычного куска дерева вдруг появляется красивая вещь, которую можно подарить родным или использовать в быту.

Идея создать кружок появилась у Александра Сергеевича несколько лет назад. «Так вышло, что мы созвонились с директором «Фортуны» Натальей Дашонок, — рассказывает мастер. — Она предложила нам приехать со своими работами, которые ей очень понравились. После уже организовали открытие этого кружка». Так в Отрадном и появился «Якорь» — место, где дети могут научиться настоящему делу. Кстати, название кружка тоже появилось неожиданно. «Название получилось спонтанно. Его предложил Андрей Паса-



женников, нам оно понравилось — и мы согласились».

Учиться столярному мастерству приходят ребята разных возрастов: от дошкольников до старшекласников, а девочки занимаются наравне с мальчишками. В эпоху, когда свободное время детей всё чаще проходит в телефоне за играми и рилсами, подобные занятия приобретают особую ценность. Сделать что-то своими

руками, почувствовать материал, научиться работать с инструментом — навыки, которые остаются с человеком на всю жизнь. Руководитель кружка уточняет: «Я объясняю ребятам, что телефоны, планшеты и другие подобные предметы тоже когда-то кем-то созданы. Чтобы их производить, нужно уметь обращаться с разными инструментами. Поэтому даже в современном мире важно уметь

работать руками — без производителей не будет и товаров».

За годы работы у кружка появились и первые достижения. «Наград у нас не так много, но когда мы участвовали в онлайн-конкурсе поделок, наши ребята получили грамоты за призовые места. В этом году будем участвовать ещё в двух конкурсах Кировского района», — делится Александр Сергеевич.

Полюбоваться результатами труда юных мастеров можно не только в самой мастерской. Работы ребят регулярно появляются на выставках и спектаклях в культурном центре «Фортуна», где они создают декорации и реквизит. А сейчас на втором этаже центра, в фойе, проходит выставка изделий кружка — отличная возможность увидеть, на что способны детские руки, когда рядом есть терпеливый наставник.

Наших корреспондентов особенно поразил большой деревянный герб. Работа выполнена с такой точностью и вниманием к деталям, что трудно поверить: её создавали в обычной мастерской, а не в профессиональной художественной студии.

«Одна из самых запоминающихся работ за все годы — это зеркала, которые один парень сделал для своих одноклассников на 8 марта. Их было целых 18 экземпляров. А ещё мне особенно западают в душу работы, которые не получаются у ребят с первого раза. Тогда их приходится переделывать по несколько раз», — вспоминает Александр Самохин.

И, пожалуй, именно в этом и заключается главный смысл «Якоря». Здесь дети учат не просто пилить и шлифовать дерево. Здесь учат терпению, аккуратности и радости от того, что интересные вещи можно сделать своими руками, а не только купить в магазине.

Подготовила:
Александра Павлычева



Магия в объективе

Как проходила уличная съёмка семейной мастерской



На этой неделе семейная мастерская вышла на свежий воздух. На этот раз прогулка стала настоящим погружением в мир фото- и видеокислота.

Юные творцы учились видеть кадр там, где обычно проходят мимо, замечать свет, движение и интересные детали окружающего мира.

Ребята изучали свет: снимали против солнца, ловили блики, наблюдали, как меняется кадр в тени и на свету. Искали динамику — пробовали снимать движение в фото и передавать его в видео. Отдельное внимание уделили фону: искали линии, текстуры и учились выстраивать кадр так, чтобы фон подчёркивал героя съёмки.

Такие занятия помогают не только освоить основы фото- и видеосъёмки, но и учат внимательнее смотреть на мир, замечая красоту в простых вещах.

Фото и инф: Семейный МФЦ «Формула семьи»



Маленькие чемпионы

18 марта в культурном центре «Фортуна» прошёл яркий спортивный праздник, приуроченный к 55-летию учреждения.

В весёлых стартах приняли участие команды самых юных жителей города — воспитанники детских садов «Радуга», «Семицветик», «Родничок» и «Андрейка». Для ребят подготовили увлекательную полосу препятствий: нужно было проявить ловкость, скорость и смекалку — проползти через тоннель, преодолеть мягкие барьеры и попробовать себя во флорболе. Каждый этап сопровождался поддержкой воспитателей, родителей и искренними эмоциями участников.



Директор Фортуны Сергей Гурский отметил, что центр и дальше будет уделять внимание развитию детского спорта и пла-



нирует проводить такие мероприятия на регулярной основе.

По итогам соревнований все команды были

отмечены грамотами и кубками, но главным результатом стали не награды, а радость и новые впечатления.

Памяти Александра Голощапова: в «Родничке» прошёл урок мужества

Совсем недавно в детском саду «Родничок» прошли уроки мужества в подготовительных группах «Василёк» и «Ромашка». Наша встреча была посвящена герою нашего времени — Александру Голощапову.

Ребята узнали, что осенью 2022 года Александр был мобилизован для участия в специальной военной операции. В воинской части он служил наводчиком. В юношеские годы Александр занимался бок-

сом, поэтому его позывной был Тайсон (имя его любимого боксёра). В боях Саша сражался мужественно, самоотверженно и достойно.

Малыши с большим интересом слушали, что Саша был воспитанником детского сада «Родничок», а по характеру он был добрым, отзывчивым и скромным, уважительно относился ко взрослым, с друзьями всегда общался доброжелательно. На фотографиях ребята увидели, каким Саша был жизнерадостным маль-

чишкой.

Особое восхищение у детей вызвал рассказ о том, каким успешным спортсменом был Саша. С детских лет он занимался боксом, имел много наград и побед в соревнованиях разного уровня. Такая спортивная подготовка помогла ему стать сильным, дисциплинированным и мужественным.

Когда в детском саду проводились «Олимпийские звёздочки», Саша принимал в них активное участие, демонстрировал

детям свои достижения и участвовал в награждении победителей.

Ребята, рассматривая фотографии в альбоме и презентации, прониклись судьбой Саши. Встреча получилась очень трогательной.

Мама Александра передала в детский сад личные вещи своего сына — армейскую фуражку и боксёрский пояс, чтобы они помогли сохранить память о Сахе.

12 октября 2023 года Александр Голощапов героически погиб.

За стойкость, мужество и верность долгу он награждён медалью «Участник специальной военной операции» и орденом Мужества.

28 февраля Сахе исполнилось бы 29 лет.

Мы благодарны ему за героизм, мужество и верность долгу. Мы гордимся своим Героем! В детских сердцах сохранится память о бессмертном подвиге Саши.

Инф. д/с «Родничок»



Без прав — ты не прав!

Памятка для родителей и детей

Управление транспортным средством — не игра, а серьёзная ответственность, требующая знаний, опыта и психологической готовности. К сожалению, на дорогах всё чаще появляются несовершеннолетние за рулём мопедов, скутеров и даже автомобилей. Малолетний водитель — это реальная угроза как для себя, так и для окружающих.

Прежде всего важно помнить: законом установлены чёткие возрастные ограничения. Дети до 16 лет не имеют права управлять мопедами и скутерами. Подростки до 18 лет не могут управлять автомобилями. Эти ограничения введены не случайно — у детей и подростков недостаточно опыта, хуже реакция и способность оценивать риски, а значит, значительно выше вероятность дорожно-транспортных происшествий. По статистике, именно молодые водители чаще попадают в аварии.

Управление транспортным средством без водительского удостоверения является нарушением закона и влечёт серьёзные последствия. За езду без прав предусмотрен штраф до 30 000 рублей, а транспортное средство отправ-



ляется на штраф стоянку. При этом административная ответственность наступает уже с 16 лет.

Важно понимать: скутер — это не велосипед. Для управления мопедом или скутером необходимо:

- возраст не менее 16 лет;
- водительское удостоверение категории М или А1;
- медицинская справка;
- обучение в автошколе.

За управление мопедом без прав предусмотрен штраф от 5 000 до 15 000 рублей, а за езду без шлема — дополнительный штраф 1 000 рублей.

Ответственность несут

не только дети, но и родители. За передачу управления транспортным средством несовершеннолетнему предусмотрен штраф 30 000 рублей. Если ребёнок попадёт в ДТП, возможны гражданские и даже уголовные последствия. Если у водителя нет прав, страховка не действует, и весь ущерб пострадавшим виновник будет возмещать самостоятельно. Если виновник младше 16 лет — ответственность ложится на родителей.

Получить водительское удостоверение можно только после обучения в автошколе и сдачи экзамена. Минимальный возраст для получения прав:

- категория А (мотоциклы) — с 18 лет;
- категория А1 (лёгкие мотоциклы) — с 16 лет;
- категория В (легковые автомобили) — с 18 лет;
- категория С (грузовые автомобили) — с 18 лет.

Обучение в автошколе обязательно и включает теорию, практику, изучение первой помощи и психологии поведения на дороге. Только после этого допускается экзамен.

Существует и безопасная альтернатива для детей и подростков без водительских прав: велосипед (участие в дорожном движении разрешено с 14 лет), самокат и гироскутер небольшой мощности, а также общественный транспорт. С 7 лет детям разрешено самостоятельное передвижение на обычных средствах индивидуальной мобильности.

Главное, что должны помнить и дети, и родители: водительские права — это не привилегия, а ответственность. Управляя транспортным средством без прав, человек рискует не только деньгами, но и жизнью — своей и чужой. Родителям важно не поддаваться на уговоры и не доверять руль детям. Цена такой ошибки может оказаться слишком высокой.

По инф: Отдел Госавтоинспекции ОМВД России по Кировскому району ЛО

Заключить или изменить договор поставки газа для коммунально-бытовых нужд теперь можно дистанционно

Для этого достаточно заполнить заявление на сайте ООО «Газпром межрегионгаз Санкт-Петербург»:

<https://www.peterburgregiongaz.ru/person/services/dogovor-postavki-gaza-onlain/>

После рассмотрения заявления абоненту будет направлено уведомление о присвоении лицевого счёта. С этого момента договор поставки газа считается заключённым.



Единый родительский день

Финансовая безопасность подростков



С 17 по 31 марта на территории Отрадного проводится Единый родительский день на тему: «Финансовая безопасность. Как оградить подростков от вовлечения в операции по отмыванию доходов и дропперство?».

Мероприятия организованы комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав при администрации города. Основная цель — повысить финансовую грамотность подростков и предупредить их вовлечение в мошеннические схемы.

Что важно знать родителям?

Мошенники всё чаще вовлекают подростков в так называемое дропперство — когда человек передаёт свою банковскую карту, данные счёта или проводит переводы по просьбе третьих лиц. Такие действия могут использоваться для отмывания незаконных доходов, а участники схемы могут нести уголовную ответственность.

Родителям рекомендуется обсудить с детьми простые правила финансовой безопасности:

- не передавать банковские карты и данные счетов третьим лицам;
- не соглашаться на «лёгкий заработок» в интернете;
- не выполнять переводы и финансовые операции по просьбе незнакомых людей;
- обязательно советоваться со взрослыми при любых подозрительных предложениях.

В период проведения Единого родительского дня в образовательных учреждениях города пройдут родительские собрания, профилактические беседы и информационные мероприятия, направленные на защиту подростков от мошенничества.

Просим родителей уделить внимание этой теме и поговорить с детьми о правилах финансовой безопасности!

Праздничные ракетки



23 марта в культурном центре «Фортуна» прошёл открытый турнир по настольному теннису среди жителей старшего возраста, приуроченный к 55-летию центра. За теннисными столами развернулась серьёзная борьба, а в зале царил азарт, поддержка и хорошее настроение.

Участники показали отличную игру, спортивный характер и ещё раз

доказали, что любовь к спорту и соревнованиям не зависит от возраста.

Занятия по настольному теннису в «Фортуне» проходят по понедельникам, четвергам и воскресеньям. Присоединиться может каждый желающий.



Отраденцы выступают на международной танцевальной арене

21–22 марта в Москве прошел международный турнир Artistic Dance Grand Prix «Open to the World». Это масштабное событие собрало более 1600 танцоров из разных стран — от России и Беларуси до Китая, Сербии и ЮАР.

Наш город представляла Академия танца «Забавы». На паркет вышли: Тимофей и Таисия Белоус, Полина и Валерия Чабан, Жанна и Лидия Фокины, Мирослава Уфимцева, Арина Осипук, Есения Остпук, Анна Родионова, Мария Тимофеева, Мирослава Хлюстева, Алиса Карташева, Мирослава Субботина, Виктория Владимировна и Алина Гаврилова.

Особая гордость — в судейской коллегии представлена Татьяна Дудина, судья международной категории, которая работает на турнире от России.



Для «Забавы» это большое признание.

Участники выступили в самых разных направле-

ниях — от классического балета и contemporary до уличных стилей и шоу-программ, в сольных, пар-

ных и командных номинациях.

Результаты — следующим номере!

«Звёздный час – 2026» уже скоро!



Культурный центр «Фортуна» приглашает творческие коллективы и солистов принять участие в городском конкурсе детского, подросткового и молодёжного самодеятельного творчества.

Когда: 9 апреля 2026 года

Во сколько: 17:00
Где: КЦ «Фортуна» (ул. Гагарина, д. 1)

Кто может участвовать: дети и молодёжь от 7 до 17 лет

Номинации:
— хореография;

— вокал;
— театральное искусство;
— оригинальный жанр.

Важно:
— тема номеров — Год единства народов России и юбилей КЦ «Фортуна»;
— от учреждения — не

более 1 номера в каждой номинации и возрастной категории.

— фонограммы нужно отправить до 7 апреля.

Заявки принимаются до 1 апреля на почту: mukfortuna@mail.ru

Подобности: 8 (81362) 4-01-84.

Поздравляем!

Совет ветеранов МО «Город Отрадное» поздравляет февральских и мартовских юбиляров:

ЕРМАКОВУ Анну Васильевну,
КУЛАКОВУ Евдокию Матвеевну,
САМАРИНУ Дину Ефимовну,
КОРЯКИНУ Зинаиду Константиновну.

Желаем здоровья, счастья, долгих лет жизни, любви и уважения родных и близких!

НАЧАТЬ БЕГАТЬ — СЛОЖНО

А СОРТИРОВАТЬ ОТХОДЫ — ПРОСТО

СОРТИРУЙТЕ ОТХОДЫ!

ИРО

Судoku — это не только увлекательная игра, но и отличный способ тренировки вашего мозга. Погрузитесь в мир цифр и логики, разгадайте головоломку и укрепите свою память, чтобы в повседневной жизни было легче справляться с множеством задач!

2	3	4				5
8	9	1	6		7	4
	6		3			1 9
7	2			3		6
	8	2	5			
	1	6		7		2
		7			5	9 2 6
9	3		7	2		
6				9		4 7

Источник: sudoku.com